

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и науки Забайкальского края

Муниципальный район "Сретенский район"

МОУ "Нижекуэнгинская ООШ "

<p>РАССМОТРЕНО Руководитель МО</p> <hr/> <p>Никитенко К.В. Протокол №1 от «29» 08.2024 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР</p> <hr/> <p>Матвеева Е.В. Педсовет №1 от «30» 08 2024 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ "Нижекуэнгинская ООШ"</p> <hr/> <p>Мик Е.Н. Приказ №13 от «02» 09 2024 г.</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3487276)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 9 классов

село Нижняя Куэнга 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся 5–8 классов и разработана на основе следующих документов:

Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ»

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России № 413 от 17 мая 2022 года) с изменениями и дополнениями

Приказ Минпросвещения России от 20.05.2022 N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Авторская программа. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 5-8 классы.– М.: Просвещение, 2023 г.

Учебники:

1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, «Музыка» 5 класс;
2. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, «Музыка» 6 класс;
3. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, «Музыка» 7 класс;
4. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, «Музыка» 8 класс.

Программой отводится на изучение музыки 136 часов, которые распределены по классам следующим образом:

- 5 класс – 34 часа, 1 час в неделю;
- 6 класс – 34 часа, 1 час в неделю;
- 7 класс – 34 часа, 1 час в неделю;
- 8 класс- 34 часа, 1 час в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях – прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для

решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;

— использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

— создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник научится:

– понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

– анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

– определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

– выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

– понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

– различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

– различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

– производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

– понимать основной принцип построения и развития музыки;

– анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

– размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

– понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

– определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

– понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

– понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

– распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

– определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

– определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

– узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

– выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

– различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

– называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

– узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

– определять тембры музыкальных инструментов;

– называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

– *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

– *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

– *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

– *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

– *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

– *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

– *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

– *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

– *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

– *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание музыкального образования представлено следующими содержательными линиями:

Музыка как вид искусства.

Народное музыкальное творчество.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека.

5 КЛАСС

Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов). Что роднит музыку с литературой? Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов). Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном

искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Практические работы:

1. Хоровое исполнение песен всем классом;
2. Игра на детских музыкальных инструментах;
3. Участие во фронтальных опросах;
4. Музыкальные викторины;
5. Слушание музыки;
6. Проектная деятельность.

6 КЛАСС

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов).

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов).

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Внепрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Практические работы:

1. Хоровое исполнение песен всем классом;
2. Игра на детских музыкальных инструментах;
3. Участие во фронтальных опросах;
4. Музыкальные викторины;
5. Слушание музыки;
6. Проектная деятельность.

7 КЛАСС

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов).

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические,

лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 часов).

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Практические работы:

1. Хоровое исполнение песен всем классом;
2. Игра на детских музыкальных инструментах,;
3. Участие во фронтальных опросах;
4. Музыкальные викторины;
5. Слушание музыки;
6. Проектная деятельность.

8 КЛАСС

Раздел 1. «Классика и современность» (16ч). Классика в нашей жизни. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Раздел 2. «Традиции и новаторство в современной музыке» (18ч). Понятие музыкальный стиль. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Музыка эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Новый музыкальный язык. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. Рок-н-ролл. Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Арт-рок. Хард-рок и хэви-метал. Рэп. Эстрада. Авторская песня. Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. Традиции и новаторство в музыке. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Практические работы

1. Хоровое исполнение песен всем классом.
2. Игра на детских музыкальных инструментах.
3. Участие во фронтальных опросах.
4. Музыкальные викторины.
5. Слушание музыки.
6. Проектная деятельность

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Музыка и литература	16
2	Музыка и изобразительное искусство	18
	Итого	34

6 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
	Итого	34

7 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	16
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
	Итого	34

8 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Классика и современность	16
2	Традиции и новаторство в современной музыке	18
	Итого	34

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
	Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов)		
1.	Многообразие связей музыки с литературой.		
2	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»		
3	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»		
4	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»		
5	Фольклор в музыке русских композиторов.		
6	Фольклор в творчестве русских композиторов (Н.А.Римский-Корсаков).		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.		
8	Вторая жизнь песни.		
9	Живительный родник творчества.		
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»		
11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина "Садко"		
	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик»		
13	Музыка в театре, в кино, на телевидении		
14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		
15	Контрольная работа по теме «Музыка и литература»		
16	Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.		
	Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?		
18	Небесное и земное в звуках и красках.		
19	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. «За отчий дом, за русский край».		
20	Музыкальная живопись и живописная музыка.		
21	Фореллен-квintет. Дыхание русской песенности.		
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Древний храм золотой вершиной блещет ярко...»		
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		
24	Волшебная палочка дирижера.		
25	Образы борьбы и победы в искусстве.		
26	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.		
27	Полифония в музыке и в живописи.		
28	Музыка на мольберте.		
29	Импрессионизм в музыке и в живописи.		
30	«О доблестях, о подвиге, о славе...»		
31	«В каждой мимолетности вижу я миры...»		
32	Обобщение по теме: «Музыка и изобразительное искусство».		
33	Контрольная работа за год		
34	Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч.)		
1	Удивительный мир музыкальных образов (лирические, романтические), их взаимосвязь и развитие.		
2	Образы романсов и песен русских композиторов		
3	Песни-романсы. Романсы М. Глинки на стихи А. Пушкина		
4	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов		
5	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф. И. Шаляпин).		
6	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.		
7	Образы песен зарубежных композиторов		
8	Творчество композиторов – романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ).		
9	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.		
10	Древнерусская духовная музыка. В.Г. Кикта. «Фрески России Киевской»		
11	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина		
12	Образы духовной музыки Западной Европы		
13	«Небесное» и «земное» в музыке И.С.Баха		
14	Джаз – музыка XX века. Авторская песня		
15	Обобщающий урок «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». Контрольная работа		
16	Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.		
	«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч.)		
17	Вечные темы искусства в жизни		
18	Образы камерной музыки		
19	Могучее царство Шопена		
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» Баха		
21	Мозаика». Э. Артемьев		
22	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина		
23	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации		
24	Обобщенное представление симфонической музыки разных композиторов.		
25	Симфоническое развитие музыкальных образов		
26	Симфоническая музыка. Связь времен.		
27	Увертюра «Эгмонт». Программная увертюра.		
28	Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».		
29	Балет «Ромео и Джульетта»		
30	Мюзикл «Вестсайдская история»		
31	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.		
32	Образы киномузыки.		
33	Обобщение по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки». Контрольная работа		

34	Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.		
----	--	--	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
	«Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)		
1	Может ли современная музыка считаться классической?		
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки		
3	В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин".		
4	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь".		
5	В музыкальном театре. Балет.		
6	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»		
7	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров.		
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Дж. Гершвин		
9	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»		
10	Опера Ж. Бизе «Кармен»		
11	Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»		
12	Сюжеты и образы духовной музыки		
13	Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» Рахманинова		
14	Музыка Д.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»		
15	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке).		
16	Обобщающий урок. Контрольная работа.		
	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)		
17	Музыкальная драматургия: развитие музыки.		
18	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.		
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.		
20	Транскрипции Листа.		
21	Рок-опера как отдельное направление рок-музыки. А. Рыбников. Рок-опера «Юнона» и «Авось»		
22	Основные жанры светской музыки (соната).		
23	Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховен		
24	Соната № 2 С. Прокофьев		
25	Соната № 11 В.-А. Моцарт		
26	Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры». Контрольная работа		
27	Развитие инструментальной музыки. Инструментальный концерт		
28	Развитие жанров светской музыки (симфония).		
29	Особенностями музыкальной драматургии симфонии №1 В. Калинникова		
30	Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян		
31	«Рапсодия в стиле блюз». Д. Гершвин		
32	Мастерство исполнения популярной музыки.		
33	Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной		

	культуры». Контрольная работа		
34	Анализ контрольной работы. Заключительный концерт		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
	«Классика и современность» (16 часов)		
1	Классика в нашей жизни		
2	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.		
3	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы		
4	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» – русская эпическая опера		
5	Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А. П.		
6	Расширение представлений о драматургии сценических жанров.		
7	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.		
8	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.		
9	Обобщающий урок.		
10	Музыка к драматическому спектаклю.		
11	Творчество композиторов-романтиков (Э. Григ, Р. Шуман).		
12	Значение музыки в раскрытии драматургии действия спектакля.		
13	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В.Т. Спиваков, Д.Ф. Ойстрах).		
14	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).		
15	Развитие жанров светской музыки (концерт).		
16	Обобщающий урок. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...		
	«Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)		
17	Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве.		
18	Развитие жанров светской музыки (опера).		
19	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).		
20	Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.		
21	Современные выдающиеся инструментальные коллективы.		
22	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрин).		
23	Понятие легкой и серьезной музыки		
24	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.		
25	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.		
26	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.		
27	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Д. Шостакович).		
28	Воспитание гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству через музыку отечественных композиторов.		
29	Музыка в храмовом синтезе искусств..		

30	Галерея религиозных образов.		
31	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский).		
32	Основные жанры светской музыки XIX века		
33	Многообразие стилей в отечественной музыке XX века (импрессионизм).		
34	Обобщающий урок.		